

Приложение 2 к РПД Б1.О.16 Социология культуры
39.03.01 Социология
Направленность (профиль) Цифровая и экспертно-аналитическая социология
Форма обучения - очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Философии и социальных наук
2.	Направление подготовки	39.03.01 Социология
3.	Направленность (профиль)	Цифровая и экспертно-аналитическая социология
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.16 Социология культуры
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-2: Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов
ОПК-4: Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования (стандартная таблица)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций ¹
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Часть 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ РЕЛИГИИ					
Раздел 1.1. Религия как объект социологического изучения	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым</p>	Тест, работа на семинарских занятиях, конспекты

			<ul style="list-style-type: none"> - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; □ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 	<p>социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
Раздел 1.2. Религия и общество	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной,</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений,</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем</p>	Тест, работа на семинарских занятиях, конспекты

		<p>структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями;</p> <p>- оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий;</p> <p>□ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>	<p>с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>- основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
Раздел 1.3. Социологические исследования различных	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	особенности межкультурного разнообразия общества в	анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;	навыками рассмотрения различных вариантов	Тест, работа на семинарских

<p>проблем религии</p>		<p>социально-историческом, этическом и философском контекста направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p>находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с</p>	<p>решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	<p>занятиях, конспекты</p>
-------------------------------	--	---	--	--	----------------------------

			<p>культурологическими концепциями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; □ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 		
Часть 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ					
<p>Раздел 2.1. Теоретико-методологические основы социологии образования</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4</p>	<p>направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные социологические концепции культуры; -основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе; -возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов; - основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой, - применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития. - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий. - навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели; - навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам; □ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов 	<p>устное выступление с докладом, рефератом, на семинарах; подготовка презентации;</p>

			<p>различных культурологических теорий;</p> <p>□ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>	<p>для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
<p>Раздел 2.2. Основные направления теоретико-прикладных исследований в области социологии образования</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4</p>	<p>направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями;</p> <p>- оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий;</p> <p>□ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>	<p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	<p>устное выступление с докладом, рефератом, на семинарах; участие в дискуссии; кейс-задание; тест</p>

Часть 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

<p>1. Социология культуры как научная и учебная дисциплина: предмет, структура и методы.</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4, УК-5</p>	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p align="center">– – основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управления культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов</p>	<p>Работа на практическом занятии</p>
--	---------------------------	--	--	---	---------------------------------------

			<p>социокультурных проблемах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; - применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 	<p>для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
<p>2. Специфика социологических подходов к изучению культуры. Социологические концепции культуры</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4, УК-5</p>	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные социологические концепции культуры; -основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе; -возможности социологии культуры в исследовании 	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные данные в 	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий. - навыками грамотной дискуссии по актуальным 	<p>Работа на практическом занятии Конспект Деловая игра Презентация и ее обсуждение</p>

		<p>культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>– – основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>процессе обсуждения проблем формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития. - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; <p>– применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>	<p>проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам; <p>– основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
<p>3. Культура и общество. Социальные функции культуры</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4, УК-5</p>	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и</p>	<p>Работа на практическом занятии</p>

		<p>эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>– основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями;</p> <p>- оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения</p>	<p>оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>- основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
--	--	---	--	--	--

			<p>различных культурологических теорий;</p> <p>– применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>		
4. Социокультурная стратификация общества	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым</p>	Работа на практическом занятии

			<ul style="list-style-type: none"> - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; - <input type="checkbox"/> применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 	<p>социокультурным проблемам;</p> <p><input type="checkbox"/> основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
5. Субъекты культуры и социальное поведение.	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов,</p>	Работа на практическом занятии Деловая игра

		<p>ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>– –</p> <p>основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями;</p> <p>- оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий;</p> <p>– применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.</p>	<p>практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
--	--	---	---	--	--

<p>6. Социализация личности и культура</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4, УК-5</p>	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные социологические концепции культуры; -основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе; -возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов; – – основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры. 	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управлении культурой, - применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития. - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; 	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий. - навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели; - навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам; - основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в 	<p>Работа на практическом занятии Деловая игра. (читательская конференция), Эссе и его обсуждение</p>
--	---------------------------	---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; – применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 	сфере культуры.	
7.Социокультурные институты	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной</p>	Работа на практическом занятии Доклад

		<p>явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>– –</p> <p>основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития. - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических теорий; □ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики. 	<p>социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам; □ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры. 	
<p>8. Динамика культуры и культурное развитие. Социальные субкультуры и их взаимодействие</p>	<p>ОПК–2, ОПК-4, УК-5</p>	<p>особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления</p>	<p>анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически</p>	<p>навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;</p> <p>навыками определения и оценивания практических</p>	<p>Работа на практическом занятии Доклад</p>

		<p>культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом;</p> <p>-основные социологические концепции культуры;</p> <p>-основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе;</p> <p>-возможности социологии культуры в исследовании культуры как общественного явления, в изучении общества и социальных процессов;</p> <p>- основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.</p>	<p>анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>- применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формировании культурной политики и управлении культурой,</p> <p>- применять полученные данные для краткосрочного и долгосрочного прогнозирования тенденций социокультурного развития.</p> <p>- выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения;</p> <p>- ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах;</p> <p>- выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями;</p> <p>- оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения различных культурологических</p>	<p>последствий возможных решений задачи.</p> <p>- навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий.</p> <p>- навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели;</p> <p>- навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;</p> <p>□ основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.</p>	
--	--	--	---	--	--

			теорий; – □ применять социологические концепции для анализа социокультурной проблематики.		
9. Социокультурная регуляция: социокультурная политика и управление культурой	ОПК–2, ОПК-4, УК-5	особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах направления и методы научного анализа, теоретического и эмпирического осмысления культуры как общественного явления в ее взаимосвязях с изменяющимся социумом; -основные принципы и критерии ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации культуры в обществе; - основные методологические принципы и методы социологического изучения культуры.	анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; осуществлять декомпозицию задачи; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; - применять полученные данные в процессе обсуждения проблем формирования культурной политики и управления культурой, - выступать с сообщениями и докладами, анализировать тексты по социокультурной проблематике, эксплицировать их основные положения; - ориентироваться в ключевых социокультурных проблемах; - выявлять связи современных социокультурных практик с культурологическими концепциями; - оценивать конкретные социокультурные факты, практики, события, проблемы с точки зрения	навыками рассмотрения различных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; навыками определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи. - навыками выявления и анализа связи специфики социокультурных фактов, практик, событий, проблем с точки зрения различных культурологических теорий. - навыками грамотной дискуссии по актуальным проблемам современной социокультурной практики с опорой на различные концептуально-теоретические модели; - навыками аргументации своей позиции по ключевым социокультурным проблемам;	Работа на практическом занятии Контрольная работа (тест); Деловая игра (Круглый стол)

			различных культурологических теорий; – применять социологические концепции для социокультурной проблематики.	<input type="checkbox"/> основами научно-прикладных исследований, использования социологических методов для изучения проблем в сфере культуры.	
--	--	--	---	--	--

Итого предполагается следующие обязательные формы контроля этапов освоения компетенций:

Раздел 1: конспект -1, групповая дискуссия -4, доклад, реферат -3

Раздел 2: тест- 1, кейс – 1, доклад, реферат – 2, дискуссия- 3, презентация – 2.

Раздел 3: 1 тест (контрольная работа), 1 эссе, 1 презентация, 4 деловые игры, 2 доклада, 1 конспект.

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

1. Критерии и шкалы оценивания

Часть 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ РЕЛИГИИ

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	4	5

4.2 Конспект.

1. Структурированность текста:	0-2
Текст структурирован	2
Текст отчасти структурирован	0,5
Текст не структурирован	0
2. Объём конспекта в соотношении с объёмом произведения:	0-2
1 стр. конспекта к 10-30 стр. произведения.	2
1 стр. конспекта к 30-50 стр. произведения.	0,5
1 стр. конспекта к более 50 более стр. произведения.	0
3. Ответ на общий, принципиальный вопрос по конспектируемой работе	0-2
Студент отвечает без помощи конспекта и может указать, где в его конспекте и в каком разделе конспектируемой работы освещается этот вопрос	2
Студент не может ответить на вопрос без помощи конспекта, но в конспекте этот вопрос освещается, ИЛИ студент может ответить на вопрос, но в конспекте этот вопрос не освещается	0,5
Студент не может ответить на вопрос и не может найти ответ в конспекте	0
4. Проработанность конспекта:	0-2
Присутствуют: 1) прямые цитаты. 2) пересказ 3) собственные мысли, замечания и вопросы по поводу позиции и аргументов автора	2
Присутствуют 2 составляющие из 3	0,5
Присутствует 1 составляющая	0
5. Самостоятельность и полнота:	0,5-2
Конспект производит впечатление самостоятельной работы студента, прочитавшего всю книгу	1
Конспект производит впечатление, работы переписанной (компилированной) работы (из введения книги, заключения книги, оглавления книги, словарной статьи, критической литературы, реферата и др.)	0,5
Максимальное количество баллов	10

4.3. Работа на практических занятиях

Баллы за 1 практическое занятие	Характеристики работы студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении каждого пункта плана практического занятия. - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - активно участвует в обсуждении кейс-заданий
1,5	<ul style="list-style-type: none"> - студент усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении большинства пунктов плана практического занятия. - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - участвует в обсуждении кейс-заданий
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом усвоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; - студент стремится участвовать в обсуждении ряда пунктов плана практического занятия. - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий - мало участвует в обсуждении кейс-заданий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - студента слабо освоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; - студент стремится участвовать в обсуждении только отдельных пунктов плана практического занятия. - излагает материал, только с помощью опорного конспекта или иного источника, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - испытывает трудности с аргументацией выдвигаемых им положений; - не пытается делать выводы и обобщения; - владеет некоторыми понятиями - практически не участвует в обсуждении кейс-заданий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент практически не усвоил проблематики; - в ответе допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - не может аргументировать высказываемые положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом - пробует эпизодически участвовать в обсуждении отдельных пунктов плана ИЛИ не работает на практическом занятии - не участвует в обсуждении кейс-заданий.

4.4. Реферат:

1. Структурированность текста:	До 1
Текст структурирован	1
Текст отчасти структурирован	0,25
Текст не структурирован	0,1
2. Ясность и логичность изложения:	До 1
Текст ясен, понятен, логично выстроен	1
Некоторые фрагменты ясны, некоторые нет, встречаются логические противоречия	0,25
Мысль изложена неясно, отдельные мысли, положения и примеры логически противоречат друг другу	0,1
3. Рефлексивность размышлений автора:	До 1
Автор разбирает возможные контраргументы и отвечает на напрашивающиеся вопросы	1
Авторская позиция просто излагается без какого-либо стремления её пояснить или ответить возможному оппоненту	0
4. Наличие и аргументированность выводов:	До 1
присутствуют аргументированные выводы, связанные с основным текстом и заявленной темой	1
неаргументированные выводы, выводы слабо связаны с основным текстом	0,25
Отсутствуют выводы как таковые	0
5. Самостоятельность:	До 0,5
видна самостоятельность размышлений автора	1
текст имеет компилятивный характер	0,25
текст очевидно не является самостоятельным, присутствует плагиат	0
Максимальное количество баллов за один реферат	5

4.5. Участие студента в коллективном обсуждении на семинарских занятиях

Наименование критерия	Баллы
Профессиональная, грамотная речь	1
Новизна и неординарность идеи	1
Краткость и четкость изложения своих мыслей	1
Этика ведения дискуссии	1
Активность участия	1
Мах количество баллов	5

Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	До 2
--	------

4.6. Рекомендации по оцениванию ответа студента на экзамене.

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы студента
15-20	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту; - студент не допускает неточностей в ответе; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - свободно отвечает на доп. вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.
10-15	<ul style="list-style-type: none"> - студент достаточно полно осветил проблематику вопроса; - студент не допускает неточностей в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену; - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - студент не испытывает трудностей при ответе на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные
5-10	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом осветил проблематику вопроса; - студент допускает отдельные неточности в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьезные трудности при продолжительном отрыве от него; - пытается аргументировать выдвигаемые им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет основными понятиями - студент пытается отвечать на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе
1-5	<ul style="list-style-type: none"> - студент слабо осветил проблематику вопроса; - студент допускает неточности в ответе; - излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта; - не пытается делать выводы и обобщения; - слабо владеет понятиями и; - студент не отвечает на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала ИЛИ отвечает не верно.

0	- ответ отсутствует. - ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса.
---	---

Список первоисточников для конспектирования:

1. Бакунин М. А. Федерализм, социализм и антитеологизм // Бакунин М. А. Философия. Социология. Политика. М., 1989.
2. Булгаков С. Н. Народное хозяйство и религиозная личность // Булгаков С. Н. Сочинения в 2 т. М., 1993. Т. 2.
3. Булгаков С. Н. Труды по социологии и теологии: в 2 т. Статьи и работы разных лет. 1902-1942. М., 1999. Т. 2. С. 46-72, 97-142, 264-300, 501-649.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер, М. Избранные произведения. – М., 1990 (С. 61- 136).
5. Вебер М. Социология религии (Типы религиозных сообществ) // Избранное. Образ общества. – М., 1994.
6. Войтыла К. (Иоанн Павел II). Любовь и ответственность. М., 1993.
7. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. – М., 1998.
8. Иоанн (Снычев Иван Матвеевич), митр. Санкт-Петербургский и Ладужский. Русский узел: Статьи, беседы, обращения. СПб., 2001.
9. Кирилл, Патриарх Всея Руси. Вызовы современной цивилизации: Как отвечает на них Православная Церковь. М., 2002.
10. Лавров П.Л. О религии. М., 1989.
11. Любичев А.А. Наука и религия. СПб., 2000.
12. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
14. Маркс К. К критике гегелевской философии права. Введение // Собр.соч.: 2 изд. – Т. 1. – С. 388 – 423.
15. Маркс К. К критике политической экономии. Предисловие // Собр.соч.: 2 изд. – Т. 13.
16. Маркс К. Капитал // Собр.соч.: 2 изд. – Т. 23. – С. 82 – 90.
17. Моррис Д. Голая обезьяна: человек с точки зрения зоолога. СПб., 2001.
18. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. – М., 2001.
19. Плеханов Г. В. О так называемых религиозных исканиях в России. Статьи 1909 г. / Плеханов Г.В. Избр. филос. произв. М., 1957. Т. 3.
20. Рассел Б. Почему я не христианин. М., 1987.
21. Русская Православная Церковь. Сборник документов и материалов Юбилейного архиерейского Собора Русской Православной Церкви. М.-Новгород, 2000.
22. Соловьев В. С. Чтения о Богочеловечестве // Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2. С. 5-170.
23. Спенсер Г. Происхождение культа животных // Опыты научные, политические и философские. – Минск. 1998.
24. Спенсер Г. Поклонение предкам вообще / Принципы социологии. Глава XX. // Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. – М., 1998
25. Струве П. Б. Patriotica: Политика, культура, религия, социализм. М., 1997. С. 325-334.
26. Тейяр Шарден де П. Божественная среда. М., 1992.
27. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995. С. 132-215.
28. Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях». М., 1998.
29. Фейербах Л. Лекции о сущности религии // Фейербах Л. Избр. филос. произведения: В 2 т. М., 1955. Т. 2.

30. Флоренский П. А. Наука как символическое описание // Флоренский П. А. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
31. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины. М., 1990.
32. Фома Аквинский. Сумма теологии. Ч. 1. Киев, 2002.
33. Франк С. Л. Ересь утопизма // СОЦИС. 1994. № 1.
34. Франк С. Л. Сочинения. М., 1990.
35. Французские просветители XVIII в. о религии. М., 1960.
36. Хаббард Р. Д. Дианетика. М., 1999.
37. Хаксли Д. Религия без откровения. М., 1992. (Сер. «Культура и религия». 1992. № 2).
38. Христианский социализм (С. Н. Булгаков): Споры о судьбах России. Новосибирск, 1991.
39. Шлейермахер Ф. Речи о религии. Монологи. Киев, 1994.
40. Юм Д. Естественная история религии // Юм Д. Соч.: В 2 т. М., 1985. Т. 1.

Примерная тематика рефератов:

1. Социология религии как научная дисциплина.
2. Социология в системе религиоведческих дисциплин.
3. Классическая социология религии: основные направления.
4. Основные направления в современной социологии религии.
5. Религия в позитивизме О.Конта.
6. Социология религии Г.Спенсера.
7. Религия как форма общественного сознания у К.Маркса.
8. Религия как фактор интеграции общества у Э.Дюркгейма.
9. Социология религии М.Вебера.
10. М.Вебер о религиозно-этических предпосылках капиталистического хозяйства.
11. Анализ функций религии в теории Б. Малиновского.
12. Социопсихологические теории религии.
13. Тотем и табу (З. Фрейд).
14. Религия в «системном функционализме» Т. Парсонса
15. Основные этапы эволюции религии в рамках неозволюционистского подхода Р. Беллы
16. Религия П. Сорокина.
17. А. Рэдклифф-Браун о взаимодействии религии и общества.
18. Религия в социологии П. Бурдьё.
19. Социология религии Г. Зиммеля.
20. М.Вебер и К.Ясперс о возникновении мировых религий как "осевом времени" мировой истории.
21. К.Манхейм о христианских ценностях в наше время.
22. Э. Гидденс о современном религиозном развитии.
23. Социальные функции религии
24. Структура религии как социальной системы.
25. Социальные корни раскола в христианстве.
26. Социальные корни протестантизма
27. Отголоски первобытных верований и культов в развитых религиях (по работе Дж. Фрэзера «Фольклор в Ветхом Завете»)
28. Тема взаимоотношений религии и общества в русской социальной мысли XVIII-начала XX века.
29. Проблема религии в советской социологии.
30. Современная отечественная социология религии: проблемы и перспективы развития.
31. Социальные закономерности происхождения, развития и функционирования религии.
32. Хозяйственная этика мировых религий.

33. Религиозный фундаментализм как реакция на модернизацию и глобальные проблемы современного мира.
34. Ислам и Запад.
35. Религия в США.
36. «Гражданская религия».
37. Социальная концепция Русской Православной Церкви.
38. Церковь как социальный институт.
39. Дифференциация христианской церкви.
40. Русская Православная церковь как социальный институт.
41. Религия и образование. Проблемы и противоречия.
42. Религиозный модернизм и фундаментализм.
43. Типы институционального воздействия религии на политическую сферу.
44. Христианство и демократия.
45. Религиозная личность: факторы, влияющие на ее формирование.
46. Религия и социальная стратификация. Религиозная принадлежность и социальный статус.
47. Христианство и социальное неравенство.
48. Новые религиозные движения
49. Религия и социальная мобильность.
50. Теории секуляризации.
51. Кризис современного общества и «возрождение» религии
52. Секуляризация и десекуляризация в современном мире.
53. Современные типы нерелигиозного сознания. Светская культура (искусство, образование, мораль); взаимоотношения светской и религиозной культуры в современном обществе.
54. Исламский фундаментализм.
55. Религия и российская социокультурная традиция
56. Психотерапевтическая функция религии.
57. Структура религиозной веры
58. Концепция А. Тойнби о взаимосвязи религии и культуры
59. Секуляризационные процессы в культуре Западной Европы (по П. Сорокину)
60. Соотношение религии и науки
61. Основные методологические принципы и методы социологического изучения религии.
62. Религия как объект социологического исследования.
63. Религиозная ситуация как объект социологического изучения.
64. Современная религиозная ситуация в России.
65. Религиозная ситуация в мире.
66. Религиозная ситуация в Мурманской области
67. Понятие религиозности. Религиозность как объект социологического исследования.
68. Типология религиозности.
69. Религиозность населения в современной России.
70. Религиозность населения в мире.
71. Актуальные проблемы религии в современном мире.
72. Актуальные проблемы религии в России.
73. Будущее религии в современном обществе.

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое тестовое задание (контрольная работа для бланочного тестирования).

Первый вариант

1. Предпосылка формирования социологии религии как научной дисциплины:

- а. Реформация
- б. сексуальная революция
- в. социалистическая революция
- г. социально-философская критика феодальных общественных отношений в эпоху Просвещения

2. Т. Гоббс считал, что религия:

- а. духовно подавляет личность
- б. имеет Божественное происхождение;
- в. духовно развивает личность;
- г. неотъемлемая часть духовной жизни.

3. Представитель христианской социологии:

- а. М. Михайловский
- б. П. Лавров
- в. С. Булгаков
- г. П. Чаадаев

4. Вера в существование души и духов, в одушевленность всей природы – это:

- а. шаманизм
- б. тотемизм
- в. анимизм
- г. фетишизм

5. Религиозная организация - это субъект:

- а. управления религиозной жизнью;
- б. управления социальной жизнью верующих;
- в. управления духовной сферой общества;
- г. управления культурной жизнью верующих.

6. Религия как социальный институт осуществляет следующие функции:

- а. регулятивная, культуротранслирующая, интеграционная, стабилизирующая функция;
- б. воспитательные, образовательные, педагогические, культурные функции;
- в. функция попечения и миротворчества;
- г. духовно-патриотические функции

7. Нормой взаимоотношений между Церковью и обществом в современном демократическом государстве является следующее:

- а. церковь не отделена от школы
- б. религия – частное дело каждого гражданина
- в. церковь отделена от гражданина;
- г. церковь не отделена от общества и гражданина.

8. *Психологический подход к изучению религии оформляется в самостоятельную дисциплину к концу XIX в., в первую очередь благодаря работам:*

- а. Г.Спенсера
- б. Ч.Кули
- в. У. Джемса и В. Вундта
- г. П.Сорокина

9. *Под свободой совести понимается:*

- а. право навязывать свои религиозные убеждения
- б. право навязывать свои атеистические убеждения
- в. естественное право человека иметь любые убеждения: как религиозные, так и атеистические
- г. обязанность человека сообщать о своем отношении к религии

10. *Религиозная ситуация в том или ином регионе характеризуется:*

- а. отношением местной власти к религии
- б. наличием и интенсивностью религиозных проявлений, динамикой и направленностью их изменений, характером и степенью их воздействия на регион
- в. наличием тоталитарно-деструктивных сект
- г. наличием храмов – памятников архитектуры

11. *Какая религия не относится к мировым?*

- а) ислам;
- б) буддизм;
- в) иудаизм;
- г) христианство.

12. *Что не относится к религиозной догматике?*

- а) вера в Конец Света;
- б) учение о переселении душ;
- в) представление о рае и аде;
- г) посещение богослужений.

13. *Что не относится к религиозному культу?*

- а) жертвоприношение;
- б) ношение нательного крестика;
- в) купание в проруби на Крещение;
- г) боязнь Божьей кары.

14. *Что не относится к предметам религиозного культа?*

- а) мощи святого;
- б) псалтырь;
- в) молитва;
- г) икона.

15. *Какой термин более всего соответствует понятию "язычество"?*

- а) монотеизм;
- б) политеизм;

- в) теократия;
- г) теология.

Второй вариант

1. Какая религия является монотеистической?

- а) индуизм;
- б) ислам;
- в) конфуцианство;
- г) буддизм.

2. Что означает интегративная функция религии?

- а) религия дает людям уверенность и надежду;
- б) религия вводит людей в заблуждение;
- в) религия людей объединяет;
- г) религия регламентирует социальные отношения.

3. Какой социологический термин более всего соответствует понятию "религия"?

- а) социальный институт;
- б) социальный процесс;
- в) социальная страта;
- г) социальная организация.

4. Какая функция религии способствует ее влиянию на право?

- а) психотерапевтическая;
- б) нормативная;
- в) коммуникативная;
- г) экспрессивная.

5. Что не является нормативной системой?

- а) право;
- б) религия;
- в) мораль;
- г) конфликт.

6. Кто такие атеисты?

- а) люди, которые верят в Судьбу;
- б) люди, которые не верят в Бога;
- в) люди, которые ни во что не верят;
- г) люди, которые верят в то, что Бог один.

7. От какою латинского глагола предположительно происходит слово "религия"?

- а) грешить;
- б) соединять;
- в) учить;
- г) любить.

8. Почему Карл Маркс называл религию "опиумом народа"?

- а) верующие отрешаются от общественных проблем;
- б) в вере люди находят высшее наслаждение;
- в) сильная вера характерна только для простонародья;
- г) верующие одержимы подобно наркоманам.

9. Какой социолог полагал, будто религию породили сновидения и галлюцинации?

- а) Э. Ланг;
- б) Э. Тайлор;
- в) Т. Парсонс;
- г) Г. Спенсер.

10. Какой этап в духовном развитии общества не выделял Джеймс Фрэйзер?

- а) магия;
- б) религия;
- в) фетишизм;
- г) наука.

11. Религия, согласно Огюсту Конту, – это:

- а) ненужная фантазия людей;
- б) главная социальная ценность;
- в) одна из потребностей людей;
- г) вершина человеческой деятельности.

12. Какую функцию, согласно С. А. Токареву, не выполняет миф в религии?

- а) объясняет социальные порядки;
- б) оправдывает социальные порядки;
- в) отпугивает непосвященных;
- г) борется с религией.

13. Нормативная функция религии означает:

- а) нормирование общественного потребления;
- б) нормализацию межрелигиозных отношений;
- в) введение норм церковного права;
- г) создание особых норм поведения в обществе.

14. Продолжите фразу Б. Малиновского: "Религия возникает тогда, когда:

- а) больше уже не на что надеяться;
- б) обществу нужно консолидироваться;
- в) возникает угроза смерти;
- г) появляется новая идеология.

15. Какая религия, по мнению М. Вебера, способствовала зарождению капитализма?

- а) католицизм;
- б) протестантизм;

- в) иудаизм;
г) индуизм.

Ключи к тестовым заданиям:

Первый вариант

№ вопроса	1 этап	2 этап	3 этап
1	г		
2	а		
3	а		
4	в		
5	а		
6		а	
7		б	
8		в	
9		в	
10		б	
11			в
12			г
13			г
14			в
15			а

Второй вариант

№ вопроса	1 этап	2 этап	3 этап
1	б		
2	в		
3	а		
4	б		
5	г		
6		б	
7		б	
8		а	
9		б	
10		в	
11			в
12			г
13			г
14			а
15			б

Вопросы к зачёту:

1. Социология религии как научная дисциплина
2. Теоретические и социокультурные предпосылки возникновения социологии религии.

3. Исследования религии в трудах О. Конта и Г. Спенсера
4. Маркс о социальных корнях и функции религии в классовом обществе.
5. Социология религии М.Вебера: религия и социальное изменение.
6. Социология религии Э.Дюркгейма: религия и социальная солидарность.
7. Психология религии в системе религиоведческого знания (В. Джеймс, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм и др.).
8. Феноменологическое направление в социологии религии (П. Бергер, Т. Лукман). Функция религии в социальном конструировании реальности.
9. Структурно-функциональный анализ религии (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун)
10. Теория религии Т. Парсонса.
11. Социология религии в России.
12. Религия как символическая система. Дифференциация религии и основные типы в истории (Р. Белла).
13. «Диффузные» и «организованные» религии.
14. Национальные религии. Национальные чувства и идея национальной избранности в национальных религиях.
15. Мировые религии и их место в истории человечества.
16. Структура религии как социальной системы. Характеристика основных элементов.
17. Социальные функции религии. Функциональность и дисфункциональность религии.
18. Типология религиозных организаций. Социологические критерии различия церкви и секты.
19. Социальный смысл религиозного сектантства.
20. Церковь как социальный институт
21. Взаимоотношения религии и основных социальных институтов: религия и политика.
22. Взаимоотношения религии и основных социальных институтов: религия и экономика. Хозяйственная этика мировых религий.
23. Взаимоотношения религии и основных социальных институтов: религия и культура.
24. Взаимоотношения религии и основных социальных институтов: религия и семья.
25. Взаимоотношения религии и основных социальных институтов: религия и силовые институты государства.
26. Формы свободомыслия в историческом процессе. Понятие свободы совести.
27. Секуляризация как социокультурный феномен. Теории секуляризации.
28. Социальные доктрины современных христианских церквей (католической и православной).
29. «Новые религии», их особенности и социальное значение.
30. Социологические методы изучения религии.
31. Система теоретических и операциональных понятий социологии религии
32. Понятие религиозности. Основные социологические подходы к определению уровня религиозности.
33. Типологии религиозности.
34. Социологическое изучение религиозной ситуации.

Часть 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ

4.1 Критерии оценки устного выступления студентов с докладом, рефератом, на семинарах

Баллы	Характеристики ответа студента
5	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
4	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
3	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
2	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

4.2 Критерии оценки презентации

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части	0,5

информации	
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5

4.3 Критерии оценки участия студента в дискуссии

Наименование критерия	Баллы
Профессиональная, грамотная речь	1
Новизна и неординарность идеи	1
Краткость и четкость изложения своих мыслей	1
Этика ведения дискуссии	1
Активность участия	1
Мах количество баллов	5
Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	1 балл за одно нарушение

4.4 Критерии оценки подготовки кейс-задания

Кейс-задание предполагает разработку исследовательского проекта и включает в себя составление программы конкретного социологического исследования

Наименование критерия	Баллы
Актуальность и новизна темы исследования	10
Наличие всех структурных элементов программы, их разработанность и взаимосвязь	10
Мах количество баллов	20
Штрафные баллы (нарушение сроков предоставления проекта)	до 5

4.5 Критерии оценки выполнения теста

Количество баллов за один правильный ответ	1
Мах количество баллов	20

4.6 Рекомендации по оцениванию ответа студента на зачете.

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы студента
15-20	- студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса;

	<ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту; - студент не допускает неточностей в ответе; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - свободно отвечает на доп. вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.
10-15	<ul style="list-style-type: none"> - студент достаточно полно осветил проблематику вопроса; - студент не допускает неточностей в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену; - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - студент не испытывает трудностей при ответе на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные
5-10	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом осветил проблематику вопроса; - студент допускает отдельные неточности в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьёзные трудности при продолжительном отрыве от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет основными понятиями - студент пытается отвечать на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе
1-5	<ul style="list-style-type: none"> - студент слабо осветил проблематику вопроса; - студент допускает неточности в ответе; - излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта; - не пытается делать выводы и обобщения; - слабо владеет понятиями; - студент не отвечает на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала ИЛИ отвечает не верно.
0	<ul style="list-style-type: none"> - ответ отсутствует. - ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Типовое тестовое задание
Этап 1. Раздел 1.

- 1. Объект социологии образования**
 1. технологии обучения
 2. система знаний, умений или навыков индивида
 3. образование как система и информация о ней
 4. процесс социализации человека

- 2. Практические возможности социологии образования**
 1. позволяет правильно построить речь в изложении учебного материала
 2. позволяет избежать острых вопросов и конфликтов в педагогическом коллективе
 3. дает лучшее видение социальных статусов, ролей и ролевых ожиданий, встречающихся внутри системы образования
 4. дает знание о направлениях развития системы образования

- 3. Кто из ученых стоял у истоков социологии образования в Германии?**
 - 1 Л. Уорд.
 - 2 М. Вебер
 - 3 Т. Кун
 4. М. Шелер

- 4. Время зарождения социологии образования как самостоятельной социологической дисциплины**
 1. рубеж XX-XIX веков
 2. 10-30 гг XX в.
 3. конец XIX в.
 4. середина XX в.

- 5. Какое утверждение не определяет вертикальную социальную мобильность?**
 1. Перемещение индивида из одной социальной группы в другую, с повышением его социального статуса.
 2. Перемещение индивида из одной социальной группы в другую, с понижением его социального статуса.
 3. Изменение социального положения индивида, которое сопровождается повышением или понижением его статуса.
 4. Перемещение индивида из одной социальной группы в другую, без изменения социального статуса.

Этап 2. Раздел 2.

- 6. Предмет социологии образования**
 1. педагогический процесс
 2. познавательные и мировоззренческие вопросы образования
 3. социальный институт образования
 4. образование как социальная система

- 7. Основоположник западной социологии образования**
 1. Л. Уорд
 2. Т. Парсонс
 3. Г. Лебон
 4. О. Конт

- 8. В какой научной работе и какого автора на примере китайской, индийской и английской школ прослеживает действие институтов образования, как канала социальной вертикальной циркуляции.**

1. П. Сорокин «Социальная и культурная мобильность».
2. П. Бурдьё «Социология образования и культуры».
3. К. Мангейм «Идеология и утопия».
4. М. Шелер «Формы знания и образование».

9. Для какого периода в истории России характерно введение жесткой цензуры и идеологии

1. период до 1917 года
2. 1960-1970 годы
3. конец 1970 – начало 1980 годов
4. 1985-1993 годы

10. Время возникновения первых университетов в Европе

1. IX век
2. X век
3. XI век
4. XII век

Ключ

№ вопроса	вариант ответа	№ вопроса	вариант ответа
1	3	6	3
2	3	7	1
3	2	8	1
4	2	9	3
5	4	10	4

5.2 Типовые задания для создания презентаций

1. Конфликтологическое и неомарксистское направление в социологии образования
2. Социальные функции образования
3. Социологические подходы к изучению социологии образования
4. Этапы развития социологии образования в СССР и России
5. Уровни образования. Их взаимосвязь и противоречивость
6. Социологические методы изучения сферы образования.

5.3 Типовые задания (примерные темы) для устного выступления с докладом, рефератом, на семинарах

1. Предпосылки возникновения социологии образования как самостоятельной отрасли
2. Становление и развитие западной социологии образования в 19-20 в.в
3. Образование 21 века: проблемы и перспективы
4. Тенденции изменения системы образования в современной России
5. Функции самообразования в современном обществе
6. Образование в условиях глобализации
7. Кризис образования. Трактовки кризиса системы образования в современном мире
8. Понятие непрерывного образования, его социальные и личностные аспекты

5.4 Типовые задания для выполнения кейс-задания

Разработка программы и инструментария социологического исследования на темы:

1. Проблема равенства возможностей в получении образования.
2. Женщина и образование: социальные проблемы.
3. Этнические общности и образование.

4. Глобализация в образовании (диверсификации и интернационализации образования)
5. Девиантное поведение и образование (негативные и позитивные девиации в образовании)

5.5 Типовые задания для проведения дискуссии

«Непрерывное образование и его роль в современном обществе»

«Система образования в РФ»

«Система образования в РФ»

5.6 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предпосылки возникновения социологии образования как самостоятельной отрасли
2. Объект, предмет и функции социологии образования
3. Социология образования в системе социологического знания
4. Становление и развитие западной социологии образования в 19-20 в.в
5. Конфликтологическое и неомарксистское направление в социологии образования
6. Социологические подходы к изучению образования в России до 1917 года
7. Социология образования в СССР в конце 70-х – 80-е гг. 20 века
8. Образование 21 века: проблемы и перспективы
9. Тенденции изменения системы образования в современной России
10. Социология образования в системе гуманитарных наук
11. Функции образования в экономической сфере
12. Социальные функции образования
13. Функции образования в сфере культуры
14. Образование как социальный институт
15. Образование как социальная система
16. Субъекты образовательного процесса
17. Становление и теоретическое развитие социологии образования (Конт, Спенсер, Маркс, Дюркгейм)
18. Социологические подходы к изучению социологии образования
19. Этапы развития социологии образования в СССР и России
20. Функции самообразования в современном обществе
21. Непрерывное образование: содержание понятия, основные концепции
22. Образование в условиях глобализации
23. Социологические методы изучения сферы образования.
24. Уровни образования. Их взаимосвязь и противоречивость
25. Кризис образования. Трактовки кризиса системы образования в современном мире
26. Понятие непрерывного образования, его социальные и личностные аспекты
27. Цели, задачи, функции непрерывного образования

Часть 3 . АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	4	5

4.2 Эссе.

1. Структурированность текста:	До 0.5
Текст структурирован	0,5
Текст отчасти структурирован	0,25
Текст не структурирован	0,1

2. Ясность и логичность изложения:	до 0,5
Текст ясен, понятен, логично выстроен	0,5
Некоторые фрагменты ясны, некоторые нет, встречаются логические противоречия	0,25
Мысль изложена неясно, отдельные мысли, положения и примеры логически противоречат друг другу	0,1
3. Рефлексивность размышлений автора:	до 0,5
Автор разбирает возможные контраргументы и отвечает на напрашивающиеся вопросы	0,5
Авторская позиция просто излагается без какого-либо стремления её пояснить или ответить возможному оппоненту	0
4. Наличие и аргументированность выводов:	До 0,5
присутствуют аргументированные выводы, связанные с основным текстом и заявленной темой	0,5
неаргументированные выводы, выводы слабо связаны с основным текстом	0,25
Отсутствуют выводы как таковые	0
5. Самостоятельность:	До 0,5
видна самостоятельность размышлений автора	0,5
текст имеет компилятивный характер	0,25
текст очевидно не является самостоятельным, присутствует плагиат	0
Максимальное количество баллов за одно эссе.	2,5

4.3 Конспект.

1. Структурированность текста:	0-0,5
Текст структурирован	0,5
Текст отчасти структурирован	0,25
Текст не структурирован	0
2. Объём конспекта в соотношении с объёмом произведения:	0-0,5
1 стр. конспекта к 10-30 стр. произведения.	0,5
1 стр. конспекта к 30-50 стр. произведения.	0,25
1 стр. конспекта к более 50 более стр. произведения.	0
3. Ответ на общий, принципиальный вопрос по конспектируемой работе	0-1
Студент отвечает без помощи конспекта и может указать, где в его конспекте и в каком разделе конспектируемой работы освещается этот вопрос	1
Студент не может ответить на вопрос без помощи конспекта, но в конспекте этот вопрос освещается, ИЛИ студент может ответить на вопрос, но в конспекте этот вопрос не освещается	0,5
Студент не может ответить на вопрос и не может найти ответ в конспекте	0
4. Проработанность конспекта:	0,25-1
Присутствуют: 1) прямые цитаты. 2) пересказ 3)	1

собственные мысли, замечания и вопросы по поводу позиции и аргументов автора	
Присутствуют 2 составляющие из 3	0,5
Присутствует 1 составляющая	0,25
5. Самостоятельность и полнота:	0,25-1
Конспект производит впечатление самостоятельной работы студента, прочитавшего всю книгу	1
Конспект производит впечатление, работы переписанной (компилированной) работы (из введения книги, заключения книги, оглавления книги, словарной статьи, критической литературы, реферата и др.)	0,25
Максимальное количество баллов	4

4.4 Презентация.

Структура презентации	Максимальное количество баллов
• Содержание	1,25
• Наличие цели	0,25
• Информация изложена полно и четко	0,25
• Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,25
• Наличие выводов	0,25
• Объём презентации оптимален для раскрытия темы	0,25
• Оформление презентации	0,75
Единый стиль оформления	0,25
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,25
Ключевые слова в тексте выделены	0,25
• Общее впечатление от восприятия презентации	0,5
Мах количество баллов за одну презентацию	2,5

4.5 Оценка участия студента в деловой игре

Наименование критерия	Баллы
Активность в подготовке основного выступления	0-1
Участие в вопросах к оппонентам	0-1
Участие в ответах на вопросы оппонентов	0-1
Участие в качестве основного «спикера»	0-1
Этичность и качество ведения дискуссии	0-1
Мах. количество баллов	5
Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	До -5

4.6. Работа на практических занятиях

Баллы за 1 практическое	Характеристики работы студента
-------------------------	--------------------------------

занятие	
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении каждого пункта плана практического занятия. - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - активно участвует в обсуждении кейс-заданий
1,5	<ul style="list-style-type: none"> - студент усвоил проблематику; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, прибегая к опорным конспектам; - студент стремится участвовать в обсуждении большинства пунктов плана практического занятия. - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - участвует в обсуждении кейс-заданий
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом усвоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; - студент стремится участвовать в обсуждении ряда пунктов плана практического занятия. - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий - мало участвует в обсуждении кейс-заданий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - студента слабо усвоил проблематику; - допускает отдельные неточности в ответе; - студент стремится участвовать в обсуждении только отдельных пунктов плана практического занятия. - излагает материал, только с помощью опорного конспекта или иного источника, не может излагать материал без продолжительного отрыва от него; - испытывает трудности с аргументацией выдвигаемых им положений; - не пытается делать выводы и обобщения; - владеет некоторыми понятиями - практически не участвует в обсуждении кейс-заданий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент практически не усвоил проблематики; - в ответе допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - не может аргументировать высказываемые положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом - пробует эпизодически участвовать в обсуждении отдельных пунктов плана ИЛИ не работает на практическом занятии - не участвует в обсуждении кейс-заданий.

1.7. Оценка подготовленного студентом доклада

Наименование критерия	Баллы
-----------------------	-------

Обоснование актуальности темы доклада	0-1
Логика изложения материала	0-1
Соответствие материала названию доклада	0-1
Точность и грамотность сделанных обобщений	0-1
Корректность докладчика в ответах на вопросы	0-1
Мах. количество баллов	5

4.8. Рекомендации по оцениванию ответа студента на экзамене.

Ответ на один вопрос оценивается от 0 до 20 баллов, оценка по двум вопросам суммируется.

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы студента
15-20	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту; - студент не допускает неточностей в ответе; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - свободно отвечает на доп. вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.
10-15	<ul style="list-style-type: none"> - студент достаточно полно осветил проблематику вопроса; - студент не допускает неточностей в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену; - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - студент не испытывает трудностей при ответе на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные
5-10	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом осветил проблематику вопроса; - студент допускает отдельные неточности в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьёзные трудности при продолжительном отрыве от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет основными понятиями - студент пытается отвечать на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе
1-5	<ul style="list-style-type: none"> - студент слабо осветил проблематику вопроса; - студент допускает неточности в ответе; - излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта;

	<ul style="list-style-type: none"> - не пытается делать выводы и обобщения; - слабо владеет понятиями; - студент не отвечает на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала ИЛИ отвечает не верно.
0	<ul style="list-style-type: none"> - ответ отсутствует. - ответ не имеет никакого отношения к содержанию вопроса.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание (контрольная работа).

Вариант 1.

1. *Направление в гуманитарном познании, исходным положением которого является убеждение, что прошлое человечества может быть восстановлено на основе изучения существующих примитивных обществ, что «пережитки», встречающиеся в современных культурах, способны послужить ключом к разгадке тайн их истории, - это:*

а) диффузионизм; б) постмодерн; в) эволюционизм; г) структурализм.

2. *Культурная диффузия – это:*

- а) объединение усилий, обмен действиями, специально организованными для изменений в физическом или социальном окружении;
- б) категория, обозначающая содержание совместной жизни людей, представляющее собой биологически не наследуемые, искусственные, созданные людьми объекты - артефакты, а также заученное поведение;
- в) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;
- г) распространение культурных черт от одной культуры к другой путем добровольного заимствования или принуждения.

3. *Социология искусства – это отрасль социологии культуры, изучающая:*

- а) взаимодействие искусства и общества;
- б) строение и функции культуры в связи с социальными структурами и институтами применительно к конкретно-историческим ситуациям;
- в) культуру как единую систему;
- г) культуру как особый класс явлений; обобщающая и создающая общую теоретическую базу для наук, исследующих различные разделы культур.

4. *Общий принцип экзистенциализма, по выражению Сартра, гласит:*

- а) бытие человека определяет его сознание;
- б) существование человека предшествует его сущности;
- в) бытие человека – это бытие-к-смерти;
- г) человек – это совокупность общественных отношений.

5. *Культура, ориентирующая на ясность, форму и порядок в образе жизни и мировоззрении, по терминологии Ф. Ницше, - это:*

а) дионисийская культура; б) аполлоновская культура;
в) традиционная культура; г) постсовременная культура.

6. Состояние индивида или группы, занимающих пограничное положение в слое, классе, обществе и не полностью включенных в соответствующее социальное образование, обозначается с помощью термина:

а) диффузия; б) инкультурация; в) аккультурация; г) маргинальность.

7. Субъект деятельности, исполнитель определенных социальных ролей, - это:

а) личность; б) актер; в) гражданин; г) индивид.

8. Податливость личности реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении поведения и установок в соответствии с ранее не разделяемой позицией большинства, - это:

а) господство; б) иерархия; в) подчинение; г) конформизм.

9. Социокультурная единица, характеризующая объединение людей, сходных по социальному положению, образу, качеству, стилю жизни, объединенных социально-сетевыми связями, - это:

а) организация; б) система; в) страта; г) этнос.

10. Определите социологическое значение понятия «коммуникация»:

а) общение между людьми; б) информационные взаимодействия;
в) обмен социально-значимой информацией; г) компьютерные технологии.

11. Аномия – это:

а) состояние общества, при котором наступает дезинтеграция и распад системы норм, гарантирующих общественный порядок;
б) одностороннее либо взаимное поглощение индивидов и групп другими группами;
в) вера в существование душ и духов;
г) процесс взаимного влияния культур, когда в ходе прямого контакта взаимно усваиваются технологии, образцы поведения, ценности и т.д.

12. Какое понятие, на Ваш взгляд, не относится к элементам, характеризующим понятие «культура общества»?

а) мировоззрение; б) язык; в) наука; г) религия.

13. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом - процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это:

а) игра; б) инкультурация;
в) культурная диффузия; г) социокультурная дифференциация.

14. Тип поведения, не столько удовлетворяющий интересы человека, сколько способствующий поддержанию целостности группы. Оно не приносит пользы своему обладателю и даже может быть ему во вред. Такое поведение называется:

а) альтруистическим; б) адаптационным; в) агрессивным; г) компромиссным.

15. Нравственные императивы, требования и правила определенного поведения, основанные на принятых в обществе представлениях о добре и зле, о должном либо непозволительном, - это:

а) моральные нормы; б) ценности; в) традиции; г) нравы.

16. Искусственные единицы, создаваемые людьми в процессах взаимодействия и коммуникации для целей социокультурной адаптации, - это:

а) нормативные акты; б) артефакты; в) договоры; г) законы.

17. Тип изменчивости культурных феноменов, не затрагивающий основных принятых в обществе принципов, художественных стилей, познавательных парадигм, - это:

а) эволюция; б) аккультурация; в) культурная вариация; г) культурная диффузия.

18. Группа, члены которой находятся в прямом контакте друг с другом и непосредственно реагируют на стимулы и сигналы, передаваемые друг другу, называется:

а) рабочая группа; б) группа «лицом к лицу»; в) преступная группа; г) неформальная группа.

19. Нравы – это:

- а) мера, образец, средняя величина чего-либо;
- б) традиционные стандартные предписания, которые, регулируя поведение отдельных индивидов, поддерживают существование группы в целом;
- в) разделяемые личностью социальные ценности, выступающие в качестве целей в жизни и основных средств их достижения;
- г) стандарты деятельности и правила поведения.

20. В культурную эпоху Возрождения какая из нижеперечисленных ценностей не являлась доминирующей?

а) демократия; б) знание; в) индивидуальность; г) творчество.

21. Система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры, возникающая как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и социальную структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп, - это:

а) субкультура; б) контркультура; в) элитарная культура; г) массовая культура.

22. Одновременная принадлежность лица или группы двум культурам называется:

а) бикультуризм; б) культурный релятивизм; в) конформизм; г) альтруизм.

23. Категория, указывающая на человеческое, социальное и культурное значение различных духовных образований, определяется как:

- а) духовные отношения; б) духовная деятельность;
- в) духовные ценности; г) духовное общение.

24. Что, на ваш взгляд, НЕ является верным? Массовая культура – это вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей,

- а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;
- б) стандартизованных по форме и содержанию;
- в) предполагающих коммерческий успех;
- г) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.

25. Каков, на Ваш взгляд, главный социологический критерий для определения принадлежности произведений к элитарной или популярной культуре:

- а) жанровое своеобразие;
- б) общественные условия создания, распространения, потребления;
- в) степень профессионализма;
- г) идейное содержание.

26. Что из нижеперечисленных характеристик не относится к социальным характеристикам традиционной культуры:

- а) коллективная, б) авторская, в) анонимная, г) стандартизированная.

27. Культура идеалистическая (по П. Сорокину) - это:

- а) тип культуры, характеризующийся синтезом идеационных и чувственных ценностей, при доминирующей роли первых;
- б) тип культуры, где преобладают нематериальные, трансцендентальные, сверхъестественные ценности;
- в) тип культуры, ценности которой ориентированы на улучшение материальных условий жизни;
- г) тип культуры, когда упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей направляются на достижение общей цели.

28. Какой из нижеперечисленных признаков не относится к признакам этнической культуры:

- а) национальный язык; б) особенности быта;
- в) производящее хозяйство; г) национальное самосознание.

29. Культурная единица, характеризующаяся общностью языка, нравов и обычаев, этноидентификации, - это:

- а) этнос; б) организация; в) система; г) страта.

30. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой культуры, которые, в свою очередь, изменяются и приспосабливаются к новым требованиям, – это: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) диалог культур.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:
Ключи к тестовым заданиям:**

Вариант 1

№ вопроса	<i>Ответ</i>	№ вопроса	<i>ответ</i>
1	<i>В</i>	15	<i>А</i>
2	<i>Г</i>	16	<i>Б</i>
3	<i>А</i>	17	<i>В</i>
4	<i>Б</i>	18	<i>Б</i>
5	<i>Б</i>	19	<i>Б</i>
6	<i>Г</i>	20	<i>А</i>
7	<i>Б</i>	21	<i>А</i>
8	<i>Г</i>	22	<i>А</i>
9	<i>В</i>	23	<i>В</i>
10	<i>В</i>	24	<i>Г</i>
11	<i>А</i>	25	<i>Б</i>
12	<i>А</i>	26	<i>Б</i>
13	<i>Г</i>	27	<i>А</i>
14	<i>А</i>	28	<i>В</i>
		29	<i>А</i>
		30	<i>Г</i>

5.2 Типовые задания эссе (тема 6)

1. Понятие субъекта культуры.
2. Социальный субъект культурного творчества.
3. Типология субъектов культуры и социокультурных процессов.
4. Диалектика преемственности и инновации в социальной деятельности молодежи
5. Роль интеллигенции в социокультурном творчестве

5.3 Конспект

Выбор конспектируемого первоисточника осуществляется студентом по согласованию с преподавателем. Студент может обращаться к первоисточникам указанным к темам практических занятий.

Объём конспекта не может быть меньше 10 рукописных стр. в стандартной тетради А5.

Примерный список первоисточников для конспектирования (год издания, изд-во не важны, возможно использование электронных ресурсов):

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999;
2. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995.

3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
4. Делёз Ж. Логика смысла. М., 1995;
5. Деррида Ж. Эссе об имени. СПб., 1998;
6. Ионин Л.Г. Культура и социальная структура // Социологические исследования. 1996. № Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
7. Маркузе Г. Одномерный человек. Москва, 1994;
8. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Штомпка П. Социология социальных изменений. Исследование глобальной культуры. М., 1996.
10. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. СПб., 1998.

1.4. Тематика докладов (темы 7,8)

1. Культура «постсовременного» общества и ее основные черты.
2. Инновации в культуре.
3. Локальные культуры в условиях глобализации.
4. Коммерциализация и экономика культуры.
5. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры.
6. Семья и брак как социокультурные феномены и институты.
7. Социокультурная стратификация
8. Культурная политика.
9. Коммуникативные функции культуры.
10. Традиции и инновации в творчестве.
11. Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития.
12. Ценностно-нормативный механизм социальной регуляции общества.

5.5 Типовые задания для создания презентаций

1. Д. Белл о перспективах постиндустриального общества
2. Проблема конструирования социальной реальности в социологической концепции Бергера П. и Лукмана Т.
3. Значение вводимых Ж. Делёзом понятий в «Логике смысла» для развития социологии культуры.
4. Значение концепции «либидоносной цивилизации» Г. Маркузе для анализа молодежной культуры второй половины 20 века

5.6 Типовые задания для деловой игры

Организация деловой игры осуществляется по определенным правилам, которые озвучивает преподаватель.

Деловые игры проходят на практических занятиях № 2, 5, 6, 9

Формы деловой игры	Примерные темы деловой игры
Групповая дискуссия в формате «Круглого стола»	1) Экологическая культура как фактор повышения экологической грамотности населения 2) Структура экологической культуры. 3) Тенденции в развитии экологической культуры разных слоев российского общества 4) Роль института образования в повышении природоохранной активности населения

5.6 Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Культура «постсовременного» общества и ее основные черты. Культура и идентичность.
2. Культура, традиции и нормы. Инновации в культуре.
3. Инкультурация и социализация. Типы обществ и типы социализации.
4. Преемственность, механизмы и исторические формы наследования социальной информации.
5. Антипозитивизм в социологии культуры.
6. Глобализация и локальные культуры.
7. Идеи социологии культуры в понимающей социологии М. Вебера.
8. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок.
9. Культура и цивилизация с точки зрения социологии. Соотношение истории культуры и истории цивилизации.
10. Культура как общественное явление. Социальные функции культуры.
11. Культура специализированная и культура обыденная. Культура повседневности.
12. Личность в составе социальной группы и социокультурной системы.
13. Личность и культурное творчество.
14. Маргинальные проблемы общества как предмет социологии культуры постмодерна.
15. Методы социологического изучения культуры.
16. Методики социологических исследований культурной жизни.
17. Морфология культуры: общее представление об эволюции и функционировании культурных форм.
18. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры. Типология образа жизни и стилей жизни.
19. Позитивизм в социологии культуры.
20. Политизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре.
21. Понятие социокультурной парадигмы.
22. Понятие субкультуры. Типология и социологические различия субкультур.
23. Понятие субъекта культуры. Типология субъектов культуры и социокультурных процессов.
24. Постмодернизм в социологии культуры.
25. Развитие социологии культуры в России во второй половине XX века.
26. Семья и брак как социокультурные феномены и институты.
27. Современная социокультурная ситуация с точки зрения социологии культуры.
28. Современные подходы в отечественной социологии культуры.
29. Социальная и культурная история: взаимодействие и взаимовлияние.
30. Социальная стратификация в культуре и ее типы.
31. Социальное многообразие культур. Типология культур в социологическом аспекте.
32. Социальные и культурные функции религии, философии, науки, искусства.
33. Социальные институты культуры и управление культурой. Культурная политика.
34. Социодинамика культуры и ее типология. Основные факторы и аспекты.
35. Социокультурное проектирование и прогнозирование.
36. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры.
37. Коммуникативные функции культуры.
38. Социокультурные парадигмы в истории культуры. Смена культурных парадигм.

39. Социология культуры как научная и учебная дисциплина. Предмет социологии культуры.
40. Теоретическая и эмпирическая социология культуры.
41. Типы социокультурной регуляции общества. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общество.
42. Традиции и инновации в творчестве.
43. Традиционализм и модернизация в социокультурной истории. Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития.
44. Ценности, нормы и значения в социокультурном контексте. Ценностно-нормативный механизм социальной регуляции общества.
45. Человек как продукт культуры.
46. Элитарная и массовая культуры. Их происхождение, борьба и современное взаимодействие.

